



## ARTS DES ILES

# LA CREATION D'UN COURANT D'ÉCHANGE

**Arts des Iles n'a pas été seulement une exposition de peintres et de sculpteurs venus de tout l'océan Indien.**

**Cette manifestation organisée sous la responsabilité de Déborah Roubane a été avant tout un lieu d'échange comme se définit l'Université des Mascareignes.**

Deux images fortes marquent à notre avis cette manifestation baptisée Arts des Iles : celle de deux sculpteurs rodriguais participant, avec les conseils avertis du sculpteur réunionnais Éric Pongérard, à la création du "musicien" qui se dresse aujourd'hui dans les jardins du Ministère de Rodrigues, et l'enthousiasme de jeunes Rodriguais réalisant une fresque à Crève-Cœur sous la direction du peintre dominicain José Castillo.

## DES SUITES...

Mais il faudrait aussi parler du dessin réalisé en duo par le dominicain José Castillo et le mauricien Saïd Hossanee ; de l'intérêt de la population pour le travail d'Éric Pongérard et de Nirmal Hurry ; de cette petite fille rodriguaise béate d'admiration devant le ravannier du rodriguais Darcil Perrine ; de l'admirable technique à la gravure de la Mauricienne Neermala Luckeenarain...

« Cette manifestation a été très positive. Il va y avoir des suites. Les

artistes veulent continuer à participer à des expositions à l'échelle de l'océan Indien ; les Mauriciens entendent apporter encore leur contribution à la formation des artistes rodriguais et prolonger les échanges Maurice-Rodrigues dans les deux sens » affirme Déborah Roubane, commissaire de l'exposition. D'autre part, Rodrigues s'est enrichi d'un patrimoine avec la sculpture de Pongérard, deux œuvres de Nirmal Hurry, six tableaux et la fresque de Crève-Cœur.

## UN CONSEIL ARTISTIQUE

A côté du conseil scientifique va d'ailleurs être créé, au sein de l'Université des Mascareignes, un conseil artistique. C'est dire la place prise par l'art et la culture. « Le rôle de ce conseil reste à définir avec précision. Mais cela peut vouloir dire que l'on va poursuivre les expositions, mais aussi aller dans le sens de l'expertise, de la poursuite de l'état des lieux, de l'examen de la situation des artistes... comme le fait l'Université des Mascareignes dans d'autres domaines » explique Déborah Roubane.

La machine est lancée. La participation des artistes à l'Université des Mascareignes est maintenant quelque chose de naturel. Mieux ! On ne peut plus concevoir une session de l'Université sans une activité culturelle. « La volonté de poursuivre dans cette voie va forcément déboucher sur d'autres initiatives » soutient la commissaire de l'exposition. ■

## PAROLES D'ARTISTES...

• « Cette manifestation est bien importante car c'est la 1ère fois que des artistes rodriguais ont la chance de participer à une manifestation de grande envergure. C'est capital de participer à un atelier où l'on rencontre d'autres artistes. A Rodrigues, on a tendance à croire que ce que l'on fait n'a pas de valeur. Mais lorsque nous rencontrons les autres artistes nous voyons que nous aussi nous avons notre valeur à apporter aux autres ». ■

*Hélio Étienne,  
peintre rodriguais*

• « Enfin nous pouvons montrer ce que nous faisons, ce qui est très important pour nous imposer dans le milieu artistique, pour affirmer l'âme et la culture rodriguaise à travers notre inspiration. Côté d'autres artistes nous permet de découvrir de nouvelles techniques, des inspirations nouvelles tout en gardant la liberté de concevoir notre travail. » ■

*Clair Stevenson, Hélio Étienne  
et Darcil Perrine, artistes rodriguais*

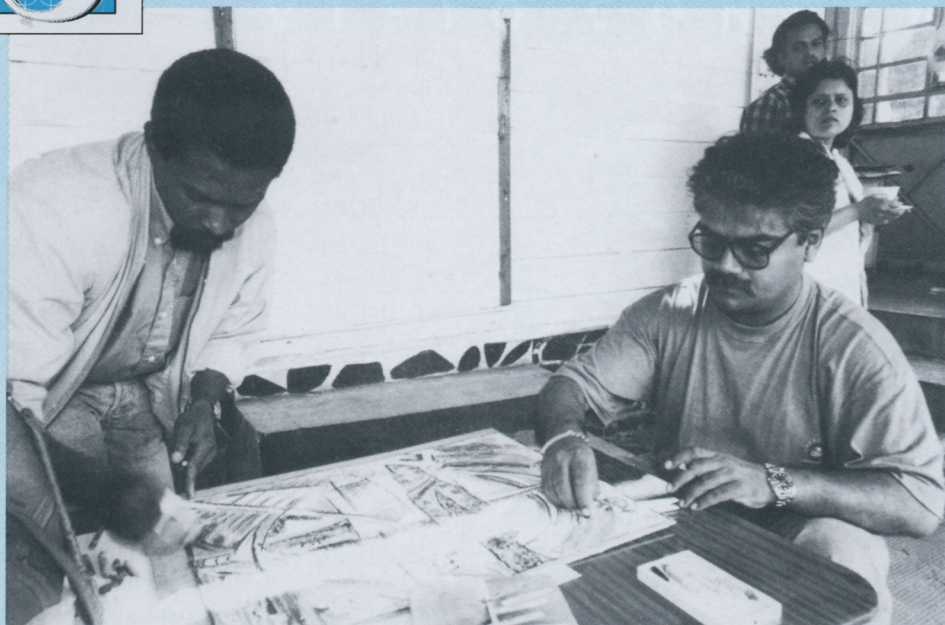
• « C'est une expérience remarquable. Il y a une certaine fécondation entre les artistes. Je n'avais jamais eu l'occasion de travailler avec deux ou trois artistes dans un même cadre. » ■

*Mario N.G.,  
plasticien rodrigo-mauricien*

• « Je souhaite que ce genre d'action fleurisse c'est un joli quadrille d'artistes ». ■

*André Béton,  
peintre réunionnais*





*José Castillo  
et Saïd Hossanee  
réalisant  
un dessin en duo.*



*Neermala Luckeenarain  
devant ses gravures.*



*Eric Pongéard  
sculptant  
un bloc de corail  
devant de nombreux  
spectateurs intéressés.*