

## JOSE CASTILLO



José Castillo. 1997 *La mort à bicyclette*. Huile sur toile, 2 x 2 m.

José Castillo témoigne dans ses travaux d'une préoccupation constante. Pour cet artiste l'engagement doit être la représentation des légendes et des mythes populaires. Il exerce sur ses toiles une alchimie de matières où le détail nuance l'abondance. Les croyances magico-religieuses et l'esprit de rituel ressortent de ses toiles comme une cérémonie.

*José Castillo, in his works, takes a look at what is a constant preoccupation. For this artist, commitment needs to be the representation of popular myths and legends. On his canvases, he undertakes an alchemy of materials in which details are fused with abundance. Magical religious beliefs and the spirit of rituals inform his paintings like a ceremony.*

Que l'œuvre soit cubaine, dominicaine, martiniquaise, guadeloupéenne, haïtienne, guyanaise, réunionnaise, le rapport du peintre avec son environnement humain et physique, son contact, son appréhension des éléments naturels, ses rêves, ses utopies cimentent une multitude de variations plastiques subtilement nuancées, au profit d'une esthétique qui traduit dans la pluralité et la singularité toute la force d'une œuvre moderne et contemporaine née par l'alchimie d'un bagage commun. Dans "Rites" nous voulons rassembler comme manière d'honorer la mémoire.

Cette manifestation d'art contemporain montre des toiles, plurielles et ouvertes aux genres, au public et aux origines.

"Rites" est surtout une rencontre exceptionnelle de l'ancestral avec la modernité. Et nous célébrons "Rites" avec la résonance qui nous vient de l'antiquité grecque, mais aussi des rituels des nègres insurgés dans les mornes de nos îles. "Rites" aussi, car le peintre s'élève et nous élève par un geste magique et divin.

Délia BLANCO

*Conceptrice et commissaire de l'exposition "Rites"  
Anthropologue, critique d'art, Membre de l'A.I.C.A International*

*Even if the work comes from Cuba, the Dominican Republic, Martinique, Guadeloupe, Haiti, Guyana, Réunion, the painter's relationship with his human and physical environment, his contact, his understanding of natural elements, his dreams, his utopias, cement a number of subtly coloured, visual variations, in favour of an aesthetic principle which, by its plurality and singularity achieves the power of a modern and contemporary body of work created by the alchemy of a common baggage. In "Rites" we want to muster all our forces in a lasting homage to memory.*

*This exhibition of contemporary art presents paintings, plural and singular, open to the public and to its roots.*

*"Rites" is above all an exceptional meeting place for the ancestral and the modern. And we praise "Rites" with the resonance which comes to us from Greek antiquity, but also that of the insurgent negroes in the hillocks of our islands. "Rites" also, for the painter rises and lifts us up with a magical and divine gesture.*

Délia BLANCO

*Initiator and commissioner for the Exhibition "Rites"  
Anthropologist, art critic, member of International AICA.*